

سوبرمان

البطل الجبار

٢٩٠



العدد

٣٥٠ ق.ل.



المطبوعات المصورة - العملاق



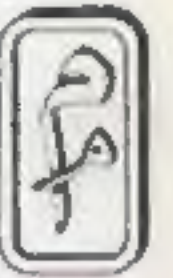
سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المؤهلة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سورمان ، لولو الصغيرة ، الوطناط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وبيك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عمان : ٥٠٠ شل
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيعة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صليخ ، شارع الحمود
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



لأنها كان مخطئاً ... نسيباً ...

جناح .. صقر ..

أهلك ، وسوف ينظرون
الرجل الصقر
برفقة
الوطواط جثاعن:

الرجل الصقر

BEST WISHES FROM ARABCOMICS

كنوز من الماضي



من أنت ؟

أحد الفراغنة .. ذاك الذي اختفى
ناووسه وهو في طريقه
إلى متحف "جرجر" !

إنها .. عندما وصلت الشحنة
بالأمس ، كان الصندوق
الذي يضم ناووس ..



اسمع يا "بندر" .. لم يفاوض
أحد حتى الآن بشأن
إعادة الناووس .. لا شك أن
هناك صفقة قيد الإعداد !

بل مزاد .. لقد تبلّغت
مؤخراً .. وأعتقد أن الصفقة
التي تحدثت عنها
قد تمت !



مهلاً يا وطواط .. أعطني
دقيقة لا لثقت
أنفاسي !

عادة .. يرتعد
المجرمون بمجرد سماع
إسمي .. لكن ظهور الرجل
الصقر بهذا الشكل المفاجئ
قد أفقد "بندر" صوابه !



خالياً ! ولا أعتقد أن في الأمر
سحراً .. إنها مجرد عملية
من تصميم وتنفيذ
جماعتك أو إحدى
الجماعات الخمالة ..
ما هي معلوماتك ؟



لصاحبة
من ؟

لا أعرف .. صدّقني يا وطواط .. إننا يبدو أنها عملية كبيرة
وهناك أشياء أخرى غير الناووس معروضة للبيع .. أعتقد
أن مهرّين بارزين أمثال "فارس سليم" في اللعبة .. كما أن
هناك السيد "أسامة" الذي يعمل على هاشم القانون !

وفي اليوم التالي، كان الرجل
الصقر بصفته القيم "كريم"
على موعد مع ...

"أسامة أمين" ...
أهلاً بك يا سيّد "كريم"!

شكراً على استقبالك
التيكر .. يا سيّد
"أسامة"!

أنا مسرور جداً بزيارتك
لأنها تعطيني فرصة
لزيادة معلوماتي
الأثرية ...

قلت أنّ متحفك
في ...

المدينة
الوسطى!

وقد جلّيت إلى هنا لتبحث موضوع
شراء الكأس الفضية ...

آسف .. إنّ

بيعها غير وارد ..
لأنها قد تمكّن من
تأجيلها لفترة!

فكرة لا بأس لها .. أرى
أنها ضرورية جداً لعرضنا
المتادم!

استناداً إلى معلومات
"الوطناء" .. إنّ "أسامة"
يرعى منذ زمن أعمال مشبوهة
لكن شيئاً لم يثبت ضده ...

وهو يشكّ
أن تكون تلك
الاشياء الثمينة
التي يملكها ..
ماذا ؟

هل تفت انتباهك
شيء آخر يا سيّد
"كريم" ؟

هذا الخنزير ..
لأننا من هواة جمع
الأسلحة الأثرية
أيضاً !

وقد جلّيت إلى هنا لتبحث موضوع
شراء الكأس الفضية ...
آسف .. إنّ
بيعها غير وارد ..
لأنها قد تمكّن من
تأجيلها لفترة!







واری ماذا جاسطاً عی
أن أقول للحدث من طموحات
حرسارق التحف!

لن حذرا يا وطواط
إن معطف الرجل
الخطي حافل
بألاعيب
قدرة !

يا "وطواط"
وإليك
الدليل !

هذه الأرجوحة
الطائرة!
ماذا يعني
هذا؟

أصعد يا صديقي...
ثوان معدودة...
إن هذه الهزة
المتفاجئة كادت
تغرق كتيبي!

قد يكون ذلك غير
ممكن .. إذ الرجل
الخفيّ يسعى للقضاء
عليّ بسرعة !



بقي أن أعرف
أجّة أسلوب قتال
سيستعمل ...

يجب أن أستغل
تردده وأسيطر على
الأرجوحة !

بهذه الطريقة
البهلوانية ..

الخطورة
جدا ..

على أمل ..

أن أنجح !

كُنَّا نعرف أن "الوطواط" يعرض حياته
كل لحظة بتناقله بين مبنى وآخر ...



وكانت الخطة ناجحة ..



وبالرغم من أن الثقة بالنفس هي التي تصنع البطل ..



فقد تكون تلك الثقة في غير محاربا، أحيانا !





وبعد قليل .. بعد معركتي الأولى مع "الرجل الخفي" جمعت كل المعلومات المتوفرة عنه ووضعتها في ملفات رابطة العدل!

× أديب الضائع .. العروف
بالرجل الخفي
× محله الإقامة : مجهول
× الشهادات : مجاز في التاريخ
× الوظائف : أستاذ محاضر في عدة
مجموعات من الناحية الفنية
خاص في

سأطلع على ملف الرابطة حالاً !

يا له من
سجل مشرف !



على أي حال استغل
الرجل الخفي كما صار
اسمه المظن لأغراض
غير محمودة !

خلال أبحاثه العديدة عثر "أديب" على عدة أحد السمرة التي تعود إلى القرن الثامن عشر .. ومن ضمنها العطف العجيب



ولم يتضح بعد إذا
كان هذا الاكتشاف
قد تم بالصدفة أو
عن سابق تصميم ..



وماذا عن
سيرته ؟

حاول أن يحل مكاني كقيم
على متحف المدينة الوسطى
ثم عمل في متحف آخر
ليكون على مقربة من
الغنائم التي يستهدفها



ليس بالضبط .. ولم تتسنى لي الفرصة
لعاينته عن كثب .. لكنه بشكل
عام قادر على النقل ...

ماذا بشأن المعطف
هل تعرف كيف
يعمل ؟

وقد يكون في الأمر
تكنولوجيا أكثر منها سحر
إذ أن التكنولوجيا
المتطورة والسحر
قريبان جداً !

وبعدھا.. كان على كرميم " أن يلبّي الدعوة إلى المزاد ...



وكان المكان على غير عادة يعجّ
بتخبة توفيات جرّار !



في هذه الحال .. أعتقد
أننا سنتقيه قريباً .. أو بالأحرى
هذه الليلة بالذات !

وكما كانت واجهة المكان مزيفة .. بالنسبة إلى الداخل .. كذلك كان المتفكرون .. مزيفين ...



وجما أن المظهر
للربّين الرجل على
حقيقته كذلك فخامة
المسكن ...

جميعهم من كبار رجال العصابات
المتسترين في جرّار
ولكن السؤال يطرح نفسه ..
لماذا يهتم هؤلاء بالفن !



وفجأة ...
مساء الخير أيها
السادة .. أنا واثق أنكم
تنتظرون بفارغ الصبر
كثر الليلة ...
المفاجأة الكبرى !



أوهم يعتقدون أنهم بعد
سنين من امتحانهم الجريمة
يستطيعون أن يستعدوا
احترامهم باقتناء لوحة
أو تمثال ...

يا لهم من
مخادعين !



أفهم أن يكون بعضهم من
هواة جمع التصفه .. لكنني
لا أقتنع بأنهم جميعاً
فنانون ...

إليك خاوس الفرعون الأول ...
لأنه أهم اكتشاف فرعونى
فى عصرنا ..

بعد قليل
سيبدأ المزاد عليه
وأنصح الذين لا
يملكون المال نقداً
أن يمتنعوا !

مهلاً .. ماذا يفعل
"كريم" هنا .. لا شك
أن صديقه "الرجل
الوصواط" معه !

إن "الرجل الصقر" فى
إجازة وقد جئت مكانه !

"الوصواط" !

هنا لك دائماً شخص
أو أكثر يريد أن يكسب نفسه
شرف اغتيال "الوصواط" .. أمل أن
توفروا على أنفسكم هذه المشقة
وتهربوا ...

إن هدى الليلة ..
الرجل الضيق !

وكان أن اقتنع بعض
الحاضرين بنصيحة
ونال البعض الآخر درهماً
فاسياً لأنه لم يقتنع ...

وكان الفرار فى النهاية .. العاسم المستر

لكن المسافة كانت قصيرة



وفي عودة الى الداخل

بإمكاني أن أقذفك بموجة ضاحكة لكنني أخشى أن أحطم التحف القيّمة

إنهت مهمتي الآن... الوداع.. وفي المرة القادمة سأحترس من معاداة "أديب"!



وبعدها...

قمنا قبضنا على عدّة مطلوبين يا "وطواط".. واستعدنا عدّة مسروقات بما فيها التاويرس

ألسنت راضياً؟

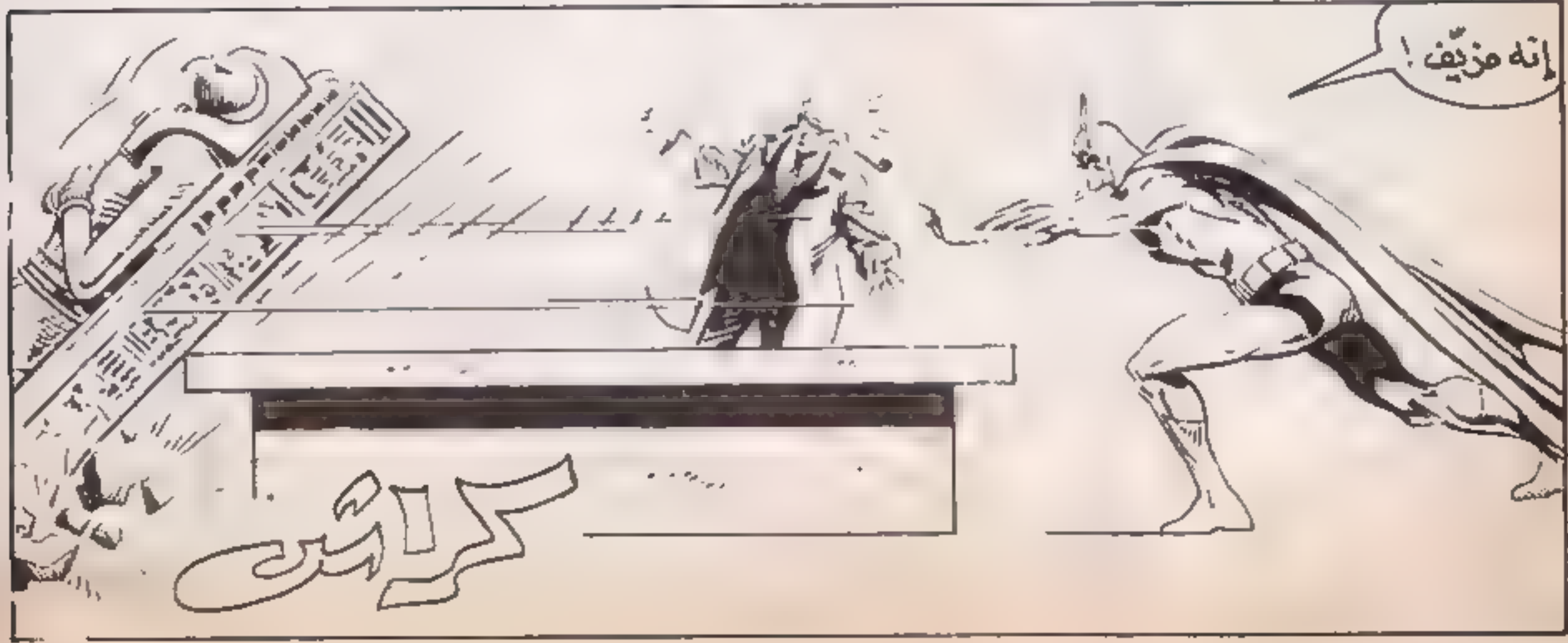


على الإطلاق.. ما زال الرجل الذي جئت من أجله طليقاً أما بالنسبة إلى التاويرس!

ماذا تفعل أيها "وطواط"!



إنه مزيف!



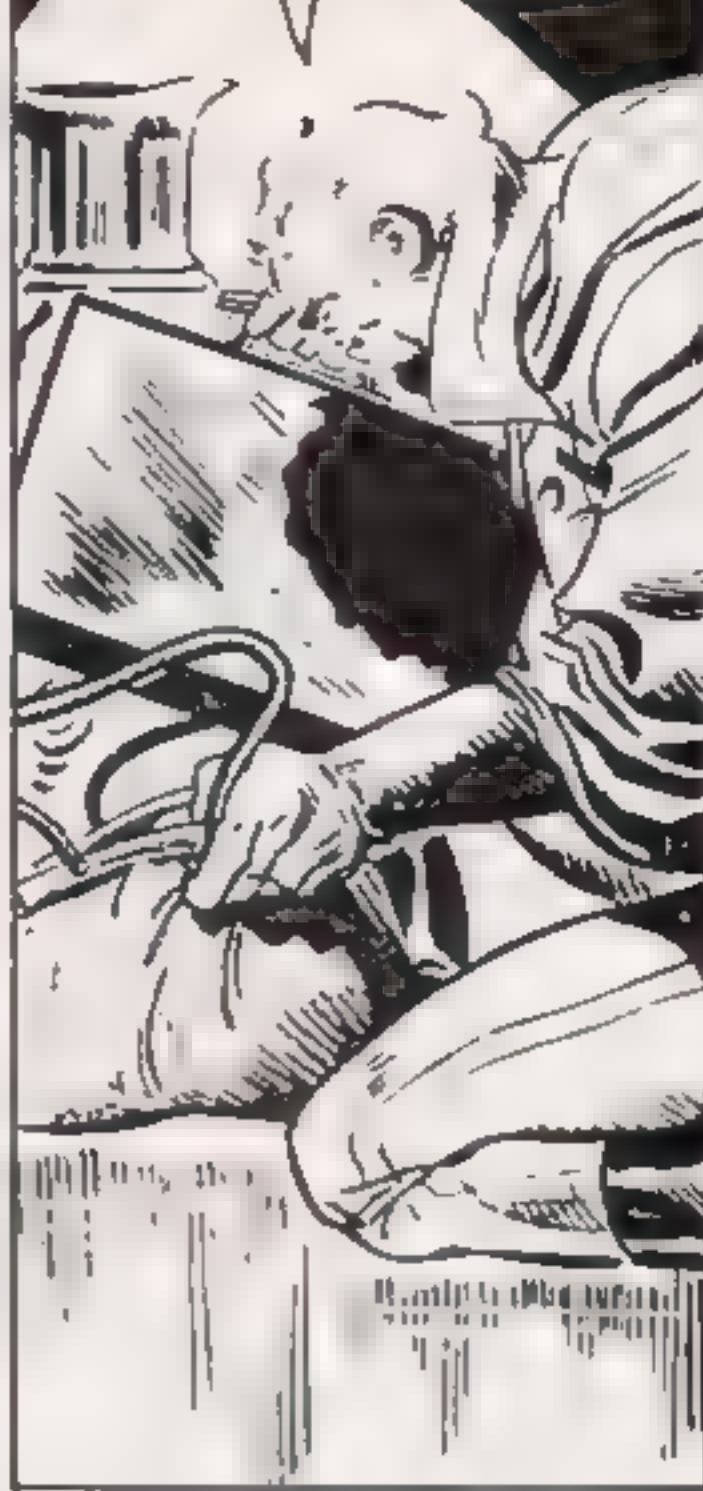
كرايس

وفي تلك الأثناء...

ها! ها!
إنه المكان المثالي
لإخفاء التاووس،
في القسم
المصري
من متحف
جرجر بالذات!



لقد تمكنت من الحصول على
وظيفة هنا بسهولة.. وبعد ها
اتخذت المكان مقراً
دائماً لي!



أما الآن.. وقد حصلت
على المال اللازم.. أعتقد
أن عليّ مغادرة المدينة
مع.. التاووس!

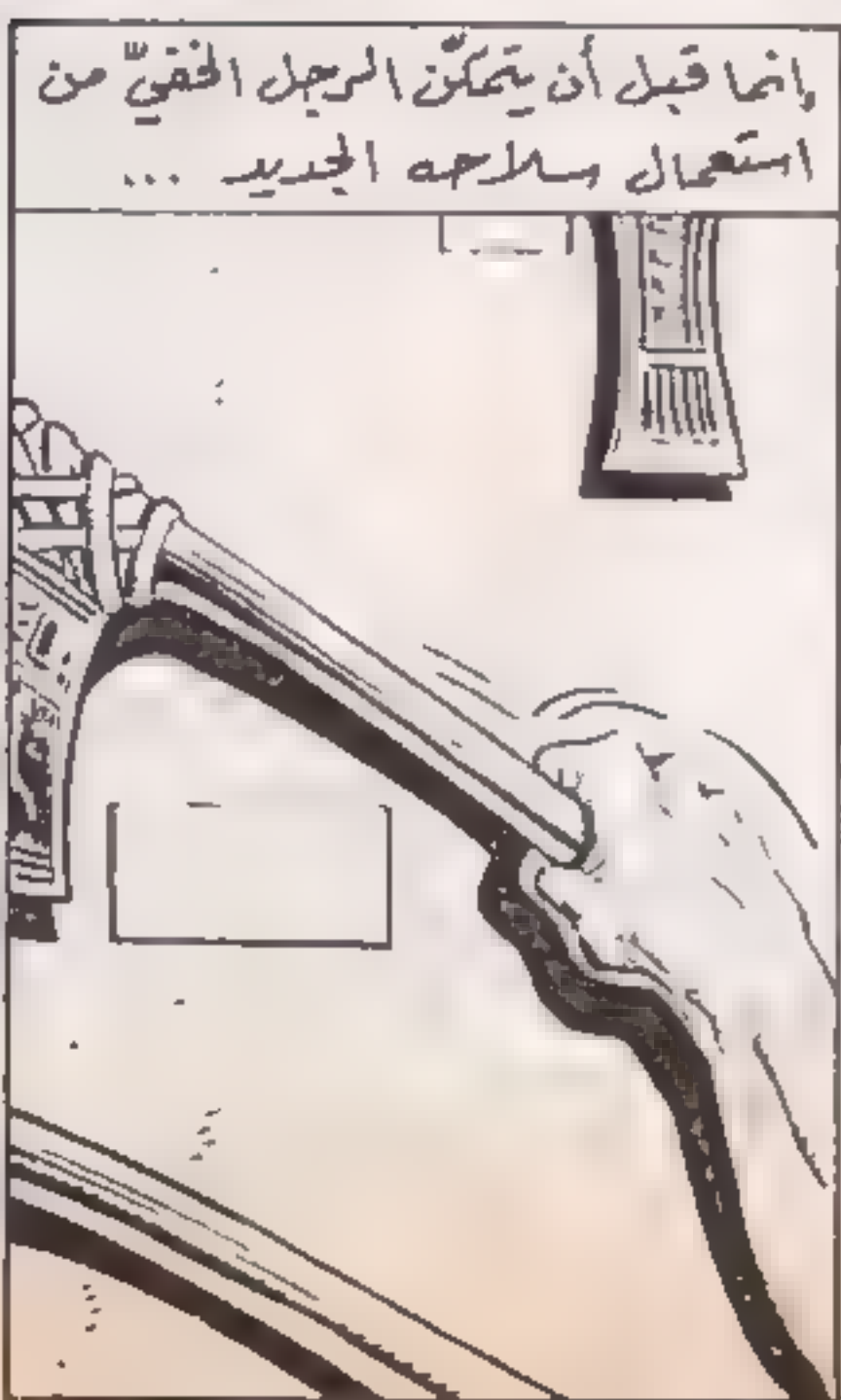


لا أعتقد أنه ذلك
ممكن يا "أديب"!



آه!!





كان الرجل الصقر قد استهدفه بإحكام ...



أحسن يا صقر
سيعود الآن
إلى حبيبته !

بل سأسبقه
إليها !

arabcomics

وبعد قليل
خارج المتحف

أيها المأمور .. كان "أديب"
يحتفظ بأفضل تحفة لاجوعته
الخاصة !

وقد علمت أنه يعمل
هنا .. منذ فترة ..

بواسطة "صبي"
وهو كما تعلم
عضو في مجلس
الإدارة !



لا تخفى المعطف
العجيب ...

وكذلك
الحقيبة !



بجاء

وقد توقعنا أن يكون
الناووس هنا .. من
ضمن المتحف ! هذا العنصر إلى أقصى
حد هذه المرة ..

ولكن ..
ماذا بشأن
المعطف ؟



أظن أنه سيظهر من جديد
لأننا آمل ألا يكون
ذلك الليلة !



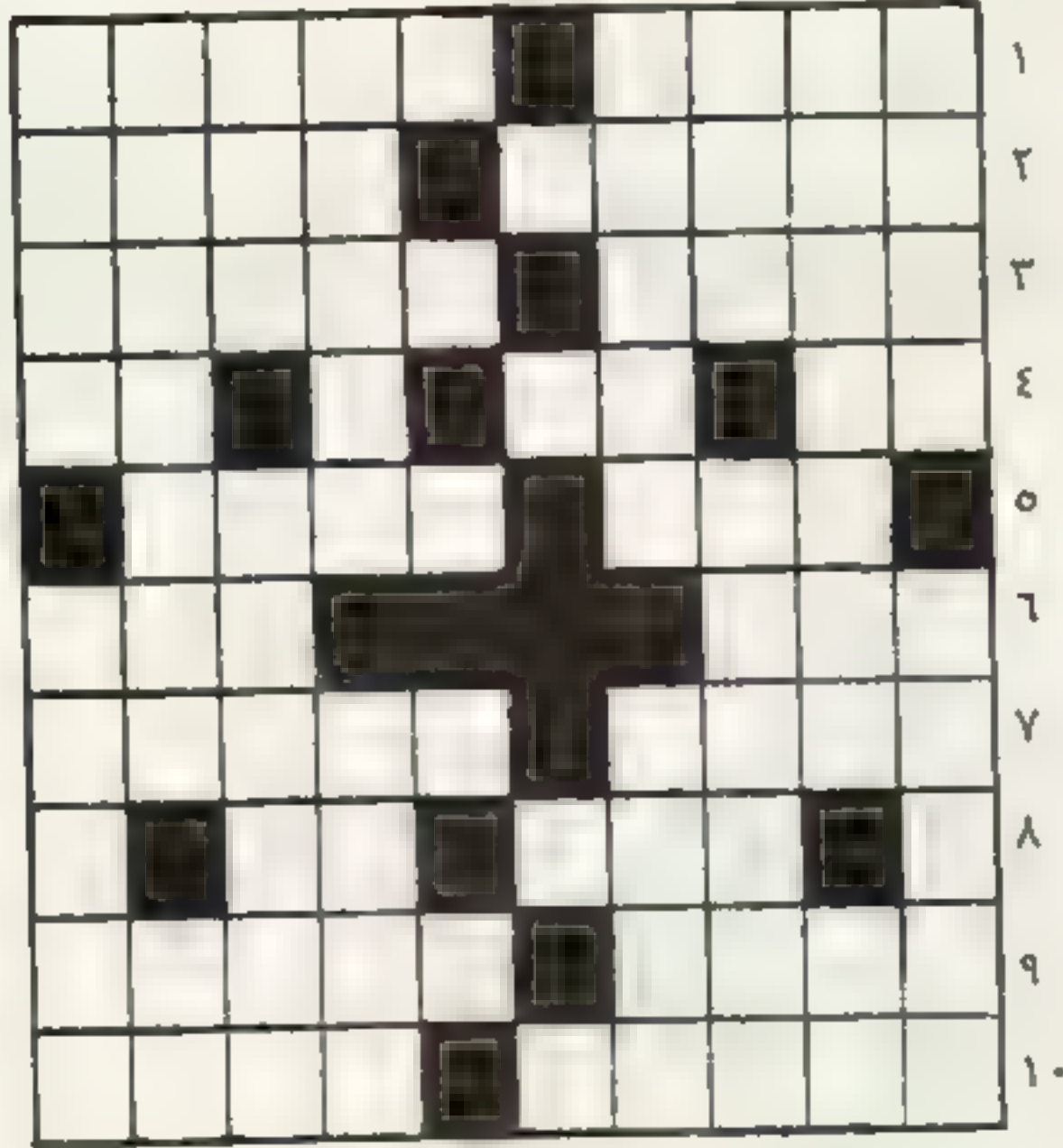
ودون صفارات الإنذار لدقائق .. ثم عاد الردود إلى جرح واستتب

النهاية

كلمات متقاطعة

إعداد : رابعة حجاز

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



عمودياً :

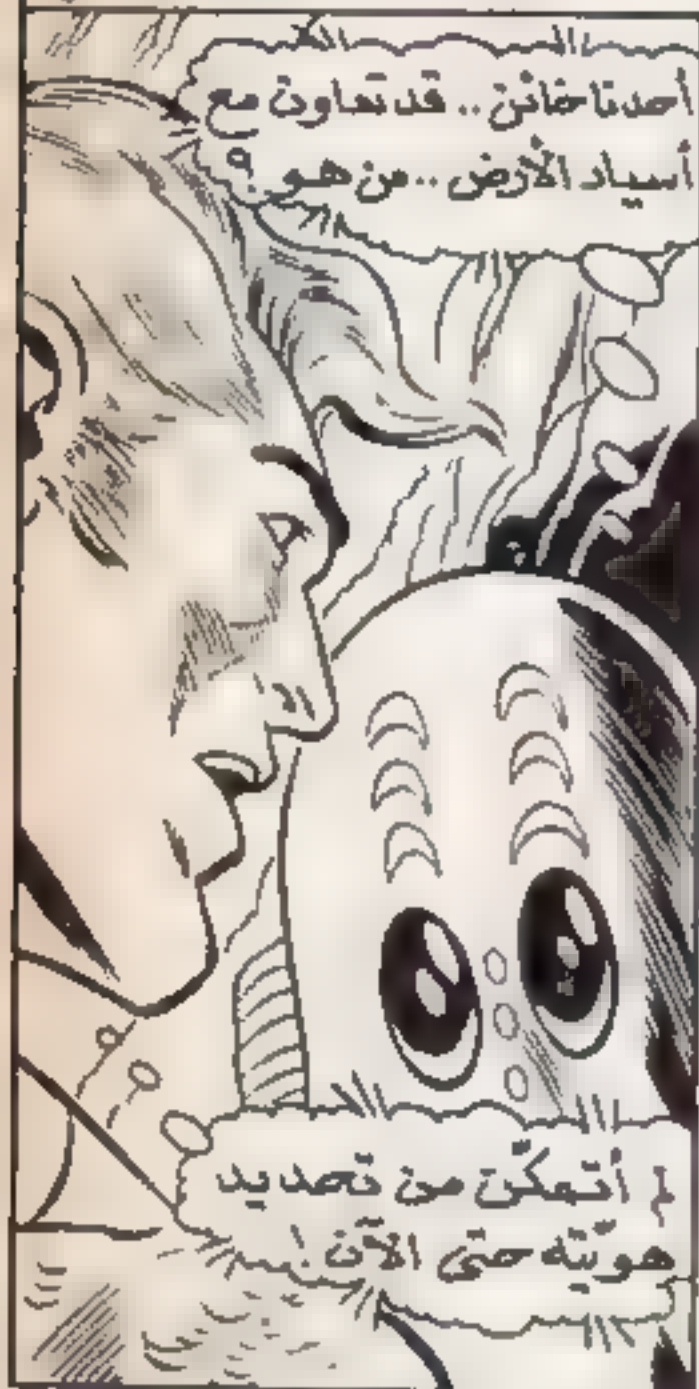
أفقياً :

- ١ - حاصل ، أعوام
- ٢ - السبع ، من الحبوب
- ٣ - رجع (مبعثرة) ، مسددة
- ٤ - القمح (مبعثرة) ، فعله
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ - بناء (معكوسة) ، المر (مبعثرة)
- ٨ - حطم ، أشم
- ٩ - عالم يوناني مكتشف قطر الدائرة
- ١٠ - مرنع

- ١ - عكس فاشل ، جبل نار
- ٢ - الدماغ ، عخل
- ٣ - جمع مرّة (معكوسة) ، مختار (مبعثرة)
- ٤ - متشابهان ، للبي ، إتهى (معكوسة)
- ٥ - والدته (معكوسة) ، يحكى (معكوسة)
- ٦ - حيم ، حمش ومزق (معكوسة)
- ٧ - عكس سحب ، دولة أوروبية
- ٨ - لمع ، فادم
- ٩ - لهو (معكوسة) ، الحجاب
- ١٠ - تعنم ، حاد

١٠- وصب ، صد راحة

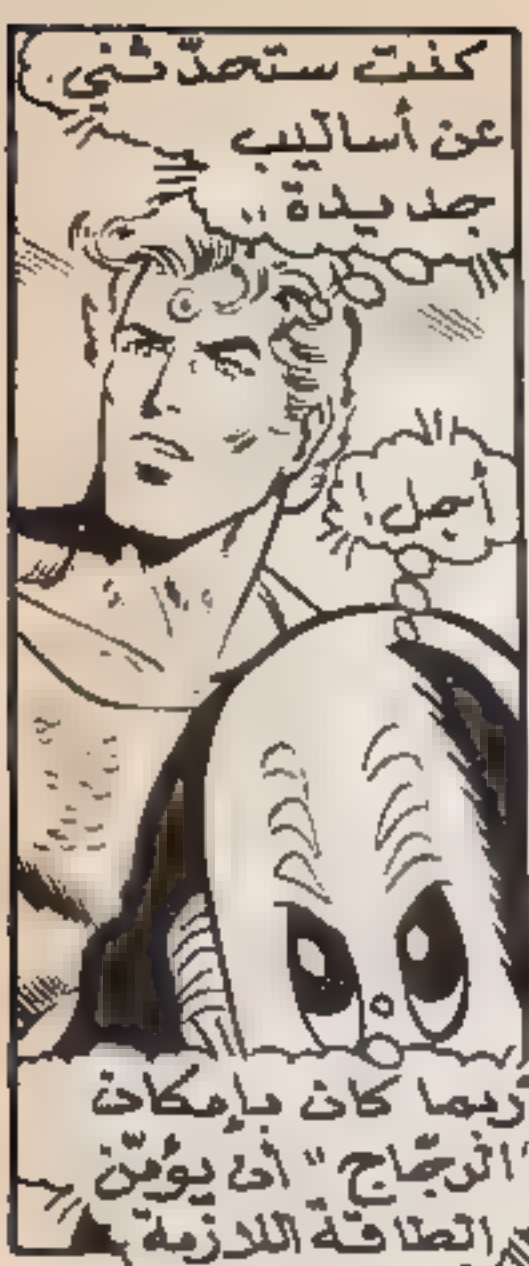
مائي و النّرة



انتهت المعركة بنصر مابين .. لقد ساعد "مائي" أهالي فوما في
معركتهم ضد أسياد الأرض .. والآن .. إنه يتوجه ...

العودة إلى الوطن





كفنت ستحدثنني
عن أساليب
جديدة ..

أجل!

ربما كان بإمكان
"الرجاج" أن يؤمن
الطاقة اللازمة



لقد عمل
مدة طويلة في الضياء
قبل أن يتفصح
أمره ...

أسجبوا
الخائن ..



كان عليّ أن أكتشف ذلك ..

إن ملازمته "لوج
الآثير" كانت دون
شك تجمع
معلومات
لأسياده ...

ولم يكن يتوقع
أن ينتهي به الأمر
على الأرض

لأننا نحسن حفظه
عدت به إلى قوما ..



لأنه يستحق التجربة
أرشديني إليه ...

لا .. قد تعرض
نفسك لخطر كبير
لتجد طريقة
أخرى!



الرجاج .. آلة جديدة ..

بل مخلوق غريب
يقبع في أعماق
قوما .. ولا يمكننا
الاتصال به!

لأننا بإمكاننا
أن تولد شحنات
هائلة من الطاقة
عندما يهاجم



لكن سيد البحار لم يعد قادراً على الانتظار .. وبعد قليل ..

لا بد من الاحتراس

ها هو
الرجاج ..
احترس!

لأننا أقمنا من توليد الطاقة اللازمة
لنقلنا إلى الأرض أكون كمن يحفر قبره
بيديه!



وفجأة.. أصيب سيد البحار بوهج رهيب ...

إن جسدي يكاد
تسبغ المني ...



وبعد أن تخلص
من غريجه ...

عاد الرجاء
إلى وليجته!



وفي تلك الأثناء.. كان رشي (الذرة)
يقضي وقتاً ممتعاً برفقة زوجته ..

يا لها من حياة رائعة ..



كنت أتوقع أن تقول
ذلك ...

ومن قال لك إن الحياة بالنسبة لي
تقتصر على الجلوس هكذا وسط
المحيط ؟

وأنا التي وعدت
نفسى برحلة ممتعة
على متن سفينة
فاخرة !

ولكنني أوضحت
لك أن الرحلة ستشمل
النقاهة .. وبعض أعمال
" الذرة " ...



سأزور بعض المرافق
ما أن أفرغ من
عملي !



استناداً إلى معلومات "القانونس الأخضر"، لقد غادر
"مائي" الأرض من تلك البقعة وسوف يعود منها!



حسنًا!

ولكن لماذا اخترت
أنت بالذات لتلك
المهمة وليس سوبرمان
أو القانونس نفسه



بعض الأعمال.. تنتظر ظهور "مائي" ...
منذ ثلاثة أيام .. لماذا لا تتصل
به بواسطة جهاز الرابطة!

مستحيل!



أنا تطوَّعت للمهمة
وقد فكرت ...

ما هذا؟



طبعًا .. حركي
التركيبة باتجاه
المكان الذي
هبط فيه ..



أعتقد أنه "مائي" .. وهو
بحاجة إلى مساعدة ..
أنا في
طريقي إليه!

هل تحتاج
إلى مساعدة
أنت أيضًا؟

بسرعة!



ما تنتظر منذ
أيام!

واستعدي لجملة
إسعافات أولية!

وبعد ٦ ثانية خرج رمزي لنفسه الهواة

ماذا ؟

لا شيء
حتى الآن !

واصلي مراقبة
المكان .. ربما خرج إلى
السطح ويحتاج إلى
مساعدة !

والآن لأغص
وألق نظرة ..

إن المياه
المالحة تؤذي
عيني !

إنها مهمة "رشدي" أكثر
منها "الذرة" ..
إن قدرتي على التقلص
لأتساعدني في هذا الوضع

وبعد عملية تفتيش سريعة ..

ها هو .. فاقداً وعيه ..

أمل أن أتمكن من سحبه
إلى فوق قبل أن
أخنق ..

إنه ثقيل جداً
في الماء .. لا أستطيع
رفعه ..

قد ينجح "الذرة" حيث
عجز "رشدي" ..

سأقلص
حصى



وبعد عذرة محاولاته...

"رشدي.. الحمد لله!"

لقد تأخرت
كثيراً.. وخشيت أن
تكون غرقاً!

صحيح أنني لست مالي..
لكنني أجيد السباحة!

"رشدي.. كفى تهكماً!"

ولكن.. كنت
أما زحك!

وبعد أن استعادت نشاطها!

وهكذا أعدت
إلى الأرض.. ولكن...
هل أنت بخير
حقاً؟
الرجاء
الغاضب!

إن زوجتي محامية...
وتريد أن تعرف كل
شيء بهذا أفيره.. واصل
القضية!

ها! ها!

والآن حان وقت العودة
إلى البيت إلى أين تتجهان

إلى أقرب مرفأ!

ومطعم فخم!

النزاع

ثم أمرتني
مالي.. وأمرني
إلى حبيبي..

بإعادي
العملية
تكراراً...

وتقلبات
المياه التي
أولدها...

قد
ترفعه إلى
فوق!

البرق

الشمس ساطعة.. لا غيمة
واحدة في سماء صنتور!

ومع ذلك ..
أعصار عتيق يعصف
في الأجوار ...

طقس غريب ..

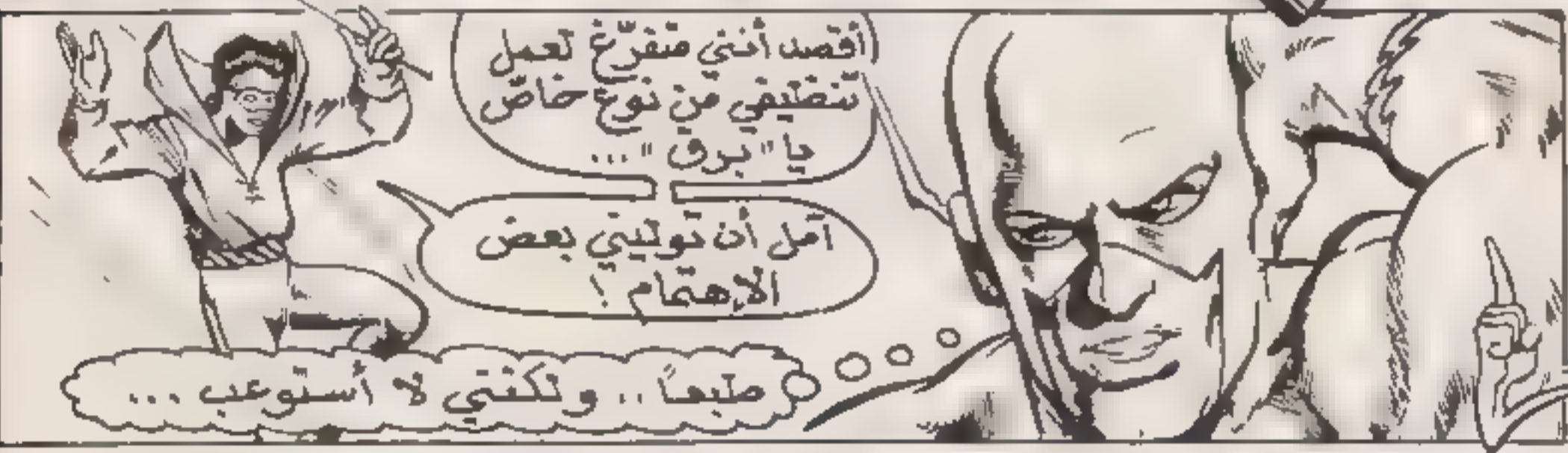
وهو دليل ساطع على
عودة: "الراصد"!

الطقس عاصف
والشمس ساطعة

إن مجرمًا جبارًا مثل W يسكّل ترديدًا
كبيرًا بالنسبة "للبرق" لأشياء عديدة .. خاصة
عندما يلتفت "البرق" أنه حتى إذا ما تحلّى "الراصد"
بنوايا حسنة فهو قد يسبّب كارثة :



*مالك هو الراسم الحقيقي للرصاص



وإذا استعاد
"البرق"
وعيه والغضب
باد على وجهه



رجل اكتشف أنه يستطيع أن
يوظف مؤهلاته للمصلحة
العامّة !

منذ متى كان مجرم مثلك عاملاً
نشطاً في البلدية ...

وما الذي تعدّ له ؟

وإذا أمعنت النظر .. ترى أن
السيارات المحطّمة تتوجّه
مجموعة إلى حقول خارج المدينة !

والقصود !

حسناً يا مالك

ياك أمام مالك جديد
يا "برق" .. رجل آخر ...

إلى مكان ترقّاح فيه .. مركز الشرطة !

ولمّا أين تعلّمني
الآن ؟

لأنني أحتج
يا "برق" .. أقام أرتكب
أيّة مخالفة .. لماذا
توقفني ؟

ومن قال أنني
سأوقفك !

لأنني أريد فقط أن
أصقّ من .. مالك
جديد !

وإذا كنت صادقاً كما تدّعي ...
سوف نعرف ذلك بالإختبار !

إختبار ؟

كما ترى يتفكك يا برق.. إن الآلة التي
تكشف الكذب تؤكد صدق أقواله !

غريب.. لقد تحققنا
أولاً بالطريقة الصوتية
والآن آلة كشف الكذب !

انتظر اعتذارك
الآن يا برق !

هل صحيح أنك
هجرت حياة الجريمة
وكرست حياتك وموهباتك
للمصلحة العامة !

صحيح !

نعيد.. جميع سكان
الحقل الشمالي
مدعوون للاختباء
حالا لتجاشي
إعصار يقترب !

إعصار !

هذه خطتك إذا يا "راصد"..
تلهيني بذاتك فيما إعصارك
يلحق أضرارا.. بالريف !

لا يا برق انتظر !

لا أعرف كيف تمكن
من تعيير أكاذيبه..
كانت مجرد
خدعة..

لكنه يحب الشر كثيرا ولن
يسرع له بهذه السهولة

ها هو إعصاره..

يبدو أنه تعدى حقل
السيارات كما وعد ليضرب الأرض
الزراعية المجاورة !

وبعد ما سمع "البرق" ، بالإضافة
إلى هدير الإعصار ، هديرًا آخر
في الهواء ...

دوي



يا إلهي .. غمامة سوداء أخرى
تتقدم من الغرب ..

لكنها غمامة حية من الجراد .. تهجم
بالتهام المحاصيل الزراعية !

إنهما مصيبتان ..
تهبطان على الزارعين
دفعًا واحدة !



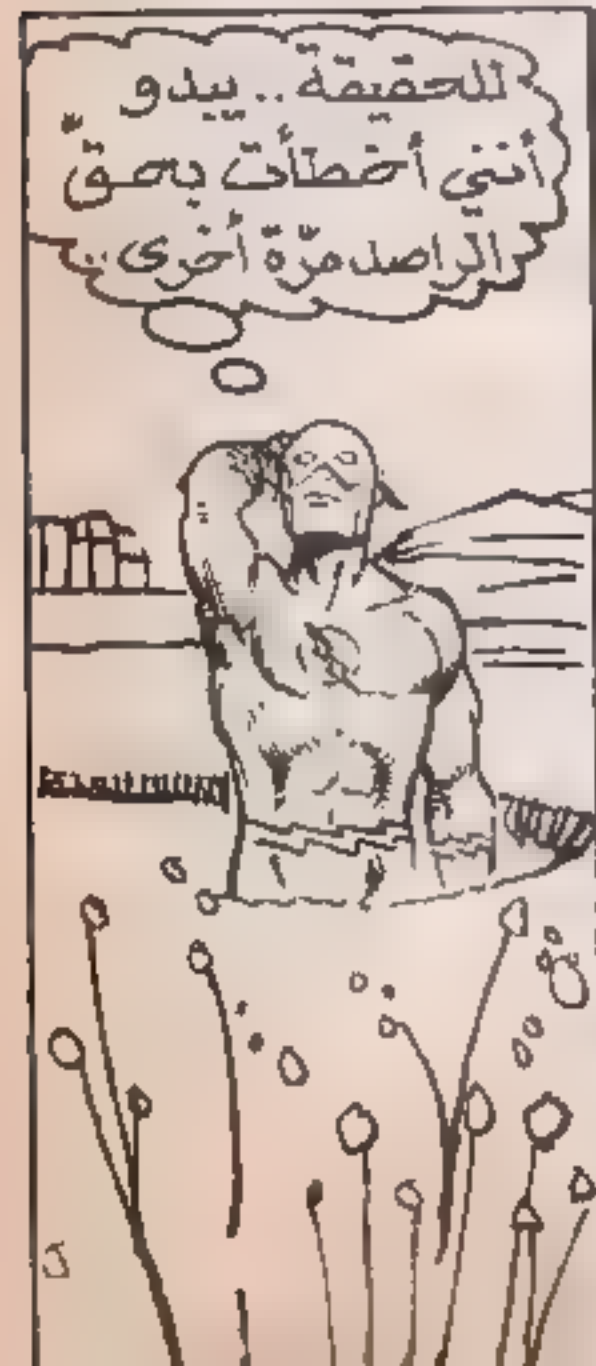
3

لكن المصيبتين ما لبثتا أن التحمتا ...



إن إعصار الراسد قد انصرف
فجأة باتجاه رفّ الجراد ..

وهو يرتفع به نحو الأعلى ...
رقاضًا على آلاف الجراد !



للحقيقة .. يبدو
أنني أخطأت بحق
الراسد مرة أخرى !

5



تلك الزوبعة هي
خطر كبير على الجراد ..

إنها ترفعها فوق السحاب حيث
الصقارة المتدنية جدًا كقيلة بالقضاء عليها !

وبعد قليل...

ها قد رأيت بأمر عينيك كيف قضى
إعصاري على الجراد الكاسع
مارأيتك الآن جاسيد برق

ولكن.. كيف تمكنت
من تحويله.. دون أن تحرك؟

عملية بسيطة.. لقد
تركت عصاي خلفي عندما
حملتني إلى هنا...

وقد تمكنت من إرسال
أوامري بالسيطرة الفكرية..
عرفت مسبقاً بالجراد..



وكنت أنصم بعصاي
المراقبة للجراد عن بعد..
فوجهتها إلى الأراضي
الزراعية لحمايتها..

والآن.. ما زلت مدينًا
لي باعتذار!

إنني أعتذر!

عظيم.. آمل أن أكون
عند حسن ظنك
إلى اللقاء!

ربحت يا غربي
السابق، يبدو أن
توبتك صادقة...



وعند المساء في منزل عالم المختبر المركزي.. بسام

لقد تبين أن التشويش الذي
لحق اليوم بمعظم محطات الراديو
والتلفزيون يعود إلى ارتفاع
غير مأخوذ في حارة الشمس

قد منالكم النشرة الجوية!



وقبل أن نتمنى لكم
ليلة سعيدة...

تذكر أن المدينة بأسرها
لا تزال مشغولة بالتحويل المفاجئ
الذي طرأ على شخصية المجرم
السابق: الراصد...

ونعيد عليكم الآن مقطعاً
من مقابلة أجريتها
مع هذا الصباح!

ولكن.. لماذا تبكي أيها الراصد؟

ألم تقرأي صحف الصباح.. إن آلاف
الأشخاص معرضون للتشرد بسبب
الطوفانات التي تهدد الوادي الأزرق



مساكين هؤلاء..
إنها كارثة..!

وهم بحاجة إلى مساعدتي!

بدأ التشويش.. إن منظر
الراصد ينتحب على مصير
ضحايا الطوفان
لا يصدق!

غريب.. إنه أكثر
تقلباً من السابق!

الحمد لله.. توقف
المطر أخيراً!

لكن مياه
النهر لا تزال
تتدفق بغزارة!

وننتقل بالصورة إلى "الوادي الأزرق" حيث
نرى الطوفان المدمر...



ومعدن المياه
يرتفع بشكل خيف!

في الحقيقة إنه تم تحويل عصاي
الطقسية المياه
الجارفة إلى ضباب..

وهو يرتفع شيئاً فشيئاً من
الوادي الأزرق إلى السماء!

"البرق" نفسه
يعجز عن ذلك!

في ما يتعلق بالطقس..
إن هذا الرجل هو الأفضل!



رائعاً.. بعد لحظة..

يا إلهي.. أنظر.. يبدو
أحدهم المياه المتدفقة تتحول
إلى بخار!

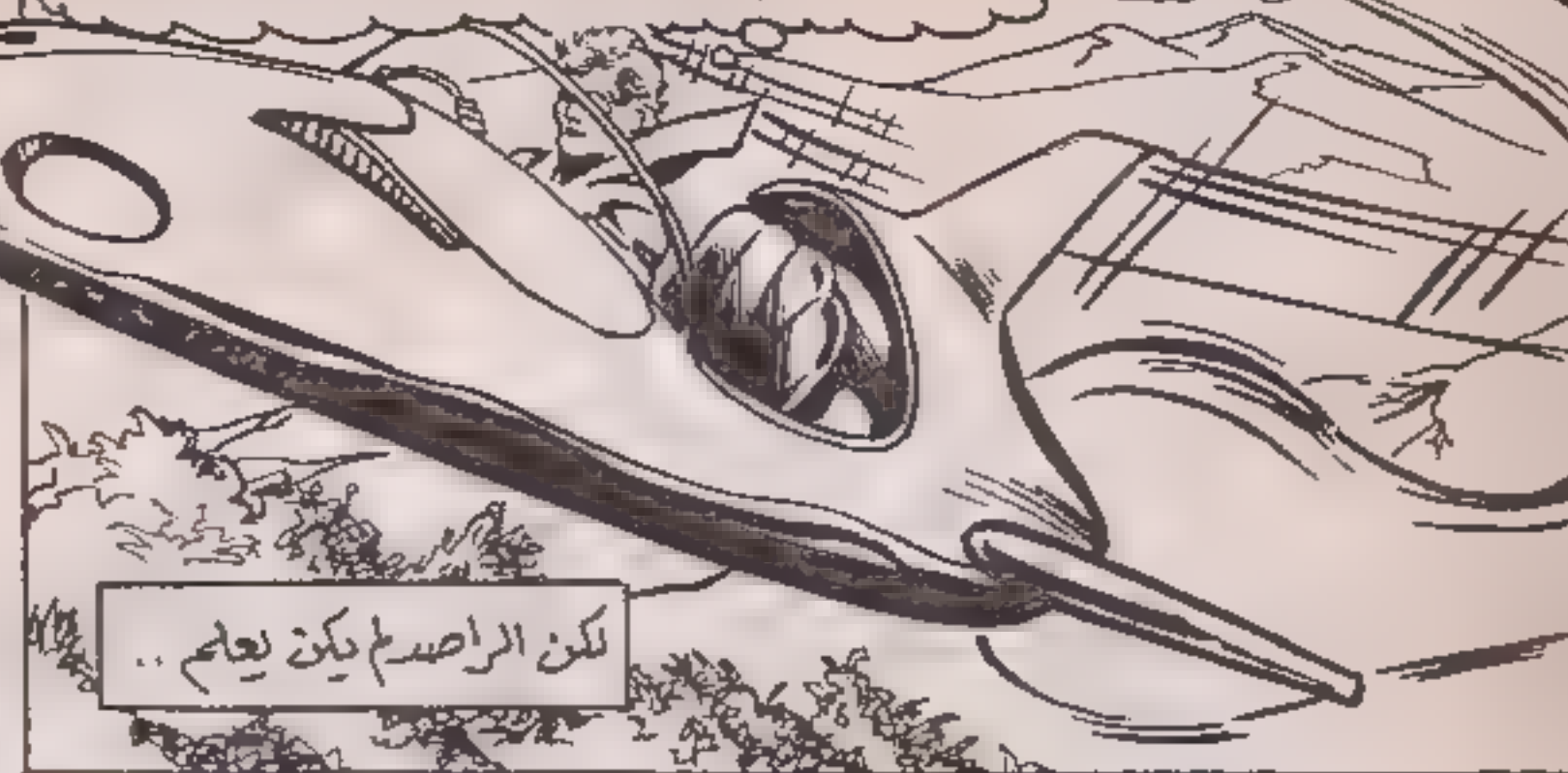
ولكن.. مستحيل..
لا أثر للحجارة على الأرض



وبعد قليل ..

والآن لأعد إلى مدينتي الأم وأستعمل عصاي لحل مشكلة الطقس كما وعدت مواطني

أنّ عصاه قد اكتسبت قوة خارقة في غضون ثانية.. وأُثِّرت على القيمة فوقه الوادي الأزرق..



لكن الراصد لم يكن يعلم ..



حاملة إياها في رحلة ...

بينما في منزلي "بسّام" ..

الإعتياد من جديد على حياة العزوبية ليس بالأمر السهل!



عليّ أن أقوم بعدة أعمال قذرة ...
بنفسي ...

لست أدري ماذا أستعمل لأتخلص من هذا البقع المستعصية ..

ماذا .. بقع .. لماذا لم ألاحظ العلامة من قبل ...



البقع شمسية

البقع لا يقتصر ضررها على الراديو والتلفزيون بل ... سرامتد إلى الطقس ..



وليسرعة لا توصف كبس "بسّام" على الزر في خاتمه فخرجت البذلة الحمراء التي تحدّثت ما أن لامست الهواء ..



بما أنّ العصا مرتبطة مباشرة بدماع مالك وبما أنّ كلّ نشاط فكري هو طبيعياً كهربائي



هذا الشعور بالشفقة
والعطف حيال الجنس
من البشري ..

والذي يؤكد نظريتي
هذه بالنسبة لتجدرم
متمرس ..

من الممكن أن تكون البقع
الشمسية قد سببت
عطلة فكرياً بين مالك
وعصاه .. مولدة
كالتغير الجذري

سأعرف كيف أؤكد
من الأمر .. وأين ؟



من تعذبوا كثيراً
يا أصدقائي .. ها قد
وصل المرطب ..

إنه "الراصد" !



وفي مدينة سنطور التي يغمرها القيظ ...



المياه هي الحياة !

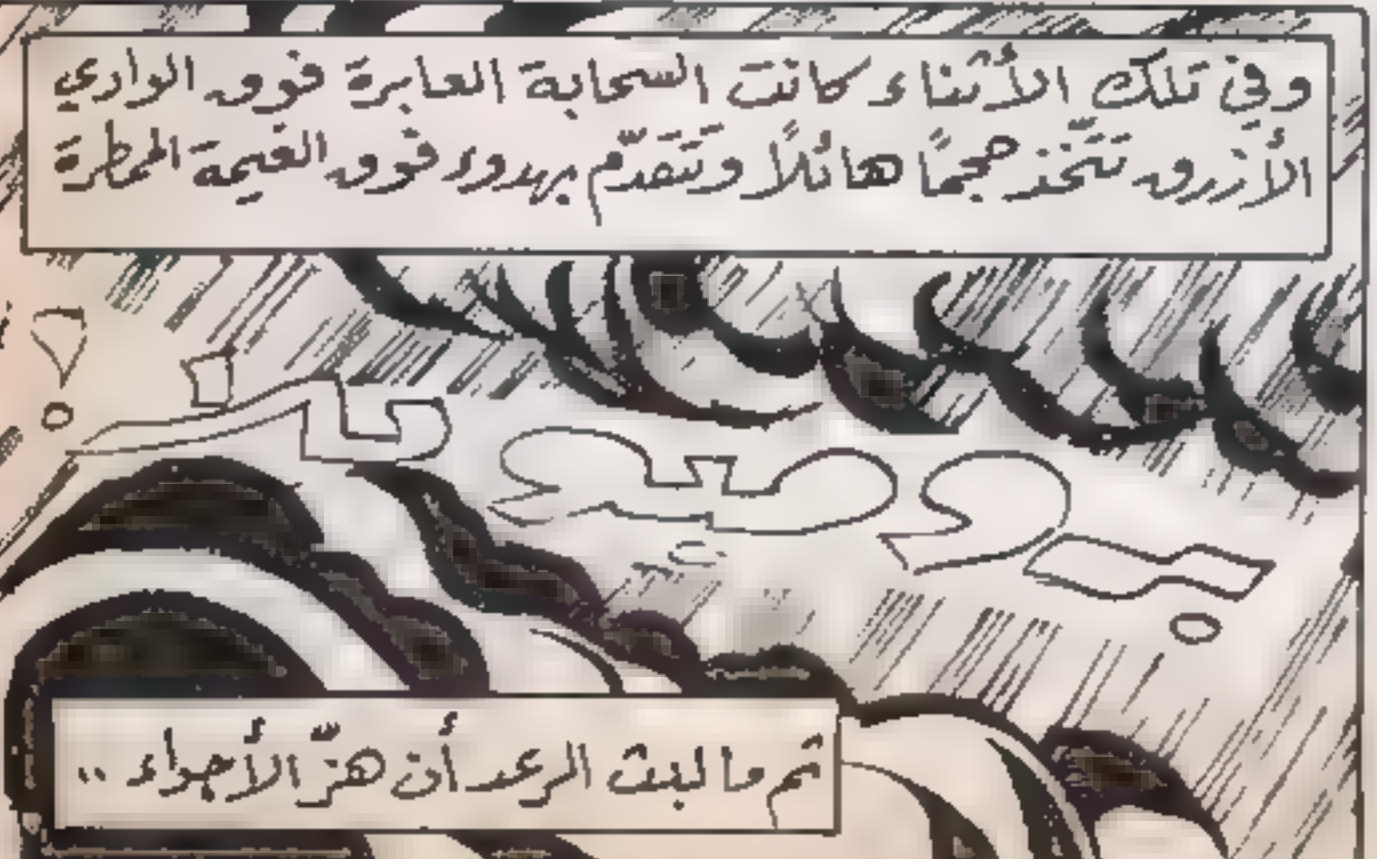
كاد الحر
يُفقدني وعيي !

إن "الراصد"
بارع حقاً !



كما طلب علماء
الطبيعة .. بالضغط

حمام صيفي ..
مع حرارة مدروسة جداً !



وفي تلك الأثناء كانت السحابة العابرة فوق الوادي
الأزرق تتخذ حجماً هائلاً وتتقدم بهدوء فوق الغيمة المحطرة

ثم ما لبث الرعد أن هزّ الأجرء ..

وفي تلك الأثناء

أنظر يا "برق" ...
إن تلك العاصفة الشمسية
هي أسوأ ما يمكن أن يصيبنا ..
وهي ستولد تقلبات في
الطقس .. لا تطلق ..

أما بالنسبة للاضطراب
عن "الراصد" وعصاه ..

فإذا كانت مصيبة .. وإذا
كان يتأخر .. وعصاه بهذه
التقلبات !

فسوف تحولهما العاصفة
الأخيرة إلى تيارين لا حدود
لهم ..

أخشى ذلك
يا "برق" !

"برق" !

أين هو ؟



أمطري
أمطري أكثر !

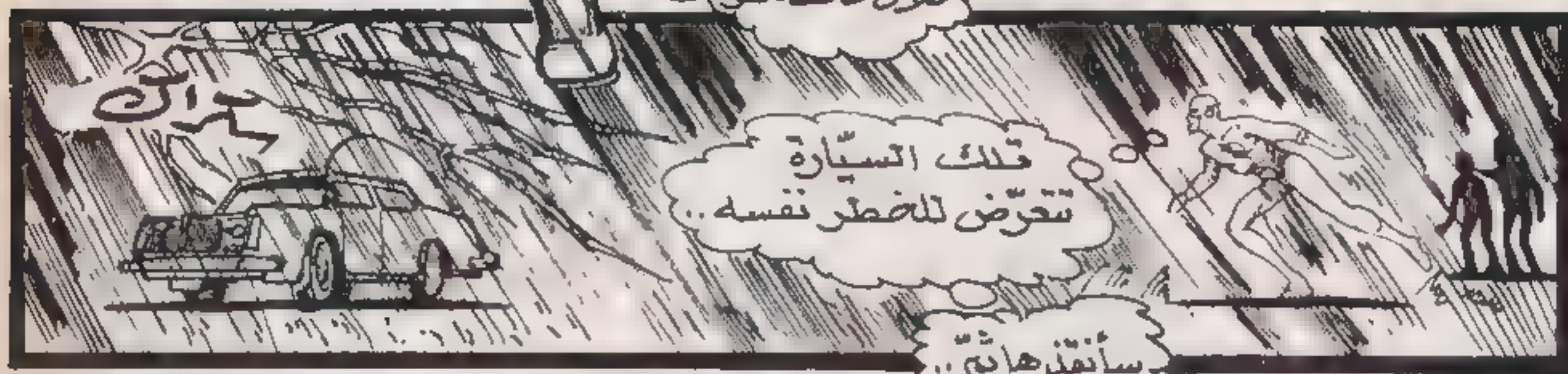
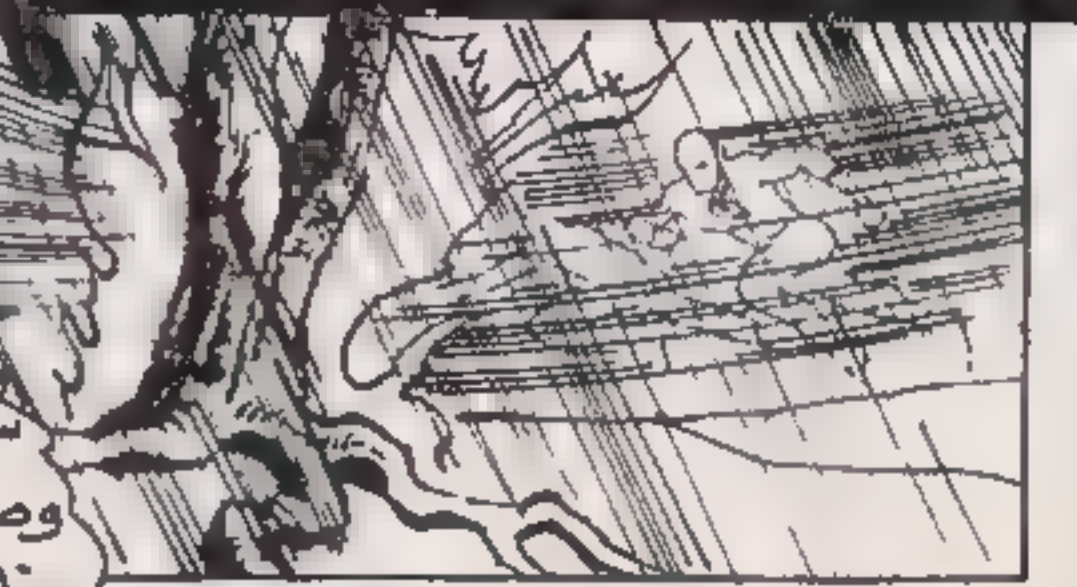
لينعيم الناس بالمطر ..
الجفاف لن يمر من
لكم وهدية عصاي
هنا ...
أيضاً !



ما هذا الطقس
الخييف ؟

لقد تمينا بعض الغيث
و ليس طوقاً !

إنه من صنع "الراصد" ..
لا شك أنه جُن !



وبعد أن قدق "البرق"
بالعصا المزعجة إلى أعالي الفضاء

لأنها المذبذبة الحقيقية وسوف
تزول العاصفة بزوالها...

برحلتها السريعة
عبر الفضاء!



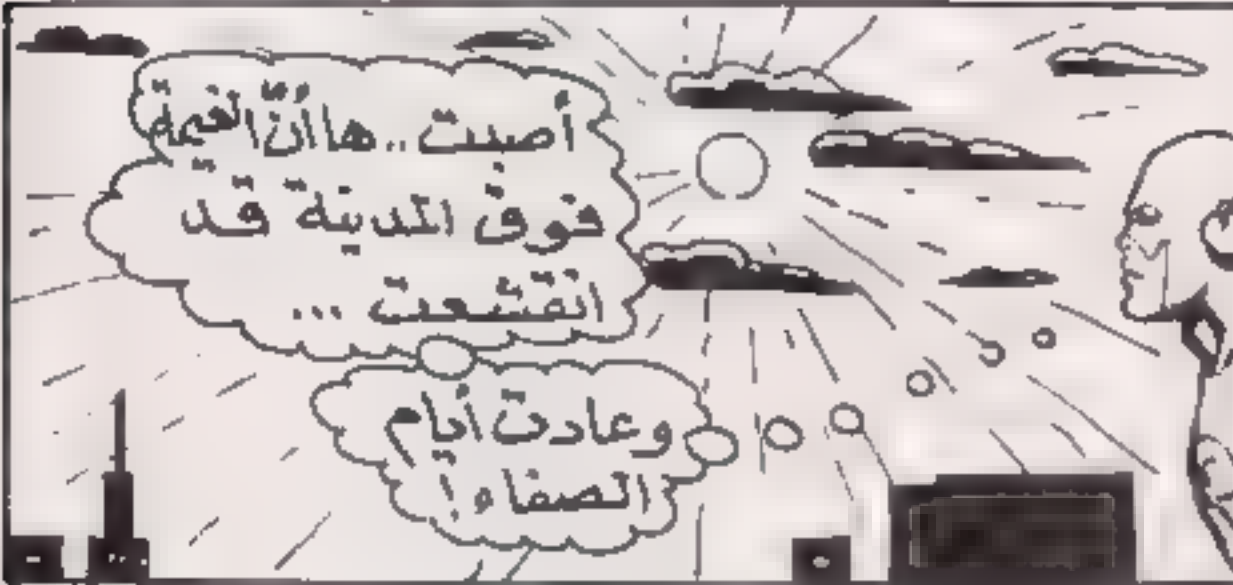
رائتي أنكهن بدوري أن تصاب
بغيبوبة طوييلة!

آه!!

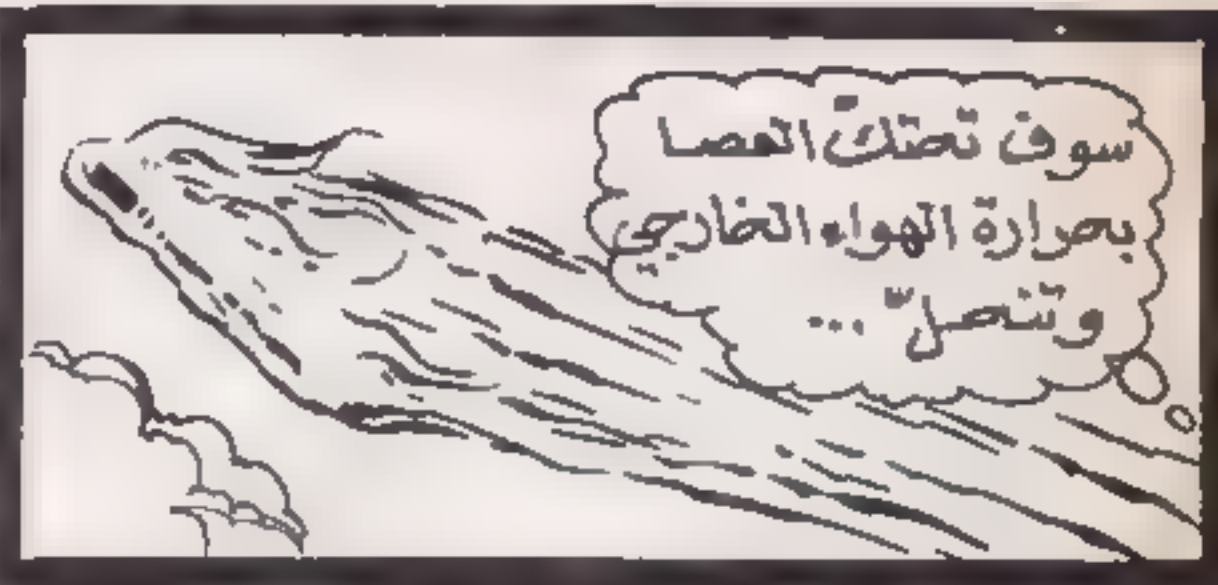


أصبت... هان الغيمة
فوق المدينة قد
انقشعت...

وعادت أيام
الصفاء!



سوف تترك العصا
بحرارة الهواء الخارجي
وتنصل...



طبعًا.. أما وقد عادت المدينة إلى
حالتها الطبيعية سررتي أن أرى مالك
خلف القضبان أطول فترة ممكنة!

النهاية

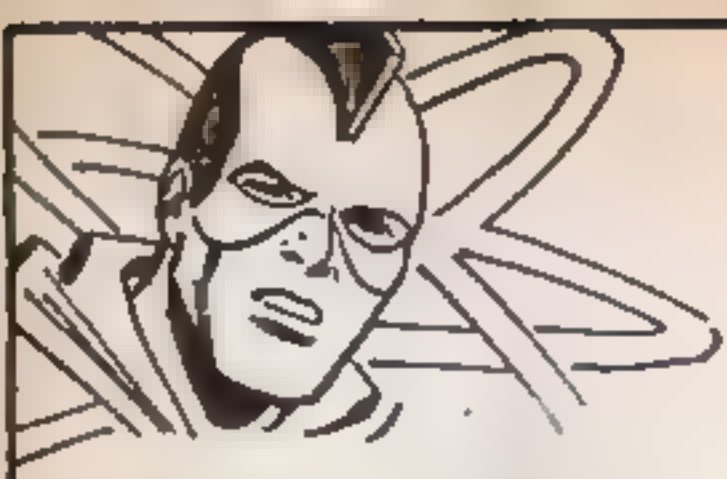


وبعد أن زالت الأسباب الشمسية الخائفة وعاد الراصد
إلى ما كان عليه من سقاوة...

افهمني يا "برق".. لقد اضطررت
لإمطار الشرطيئين بالبرد.. لقد
كانا يتاديانتي "فاعل الخير"!

لأنها إهانة ليس كذلك!





ما زاملك بـ : ذرة العصر الذهبي



آه !

لأنها ترعجني ..
سأخلعها حالاً !

لنأمر تصدق تكهناتي
لما ارتديتها .. أليس كذلك ؟



كان القمر باطعاً قوه سينة الكرامة ...
عندما عاد "أخيف" وزوجته إلى منزلها ...

هل اقتنعت الآن يا "مهي" أن تكهناتك
بشأن الطغس كان خاطئاً !

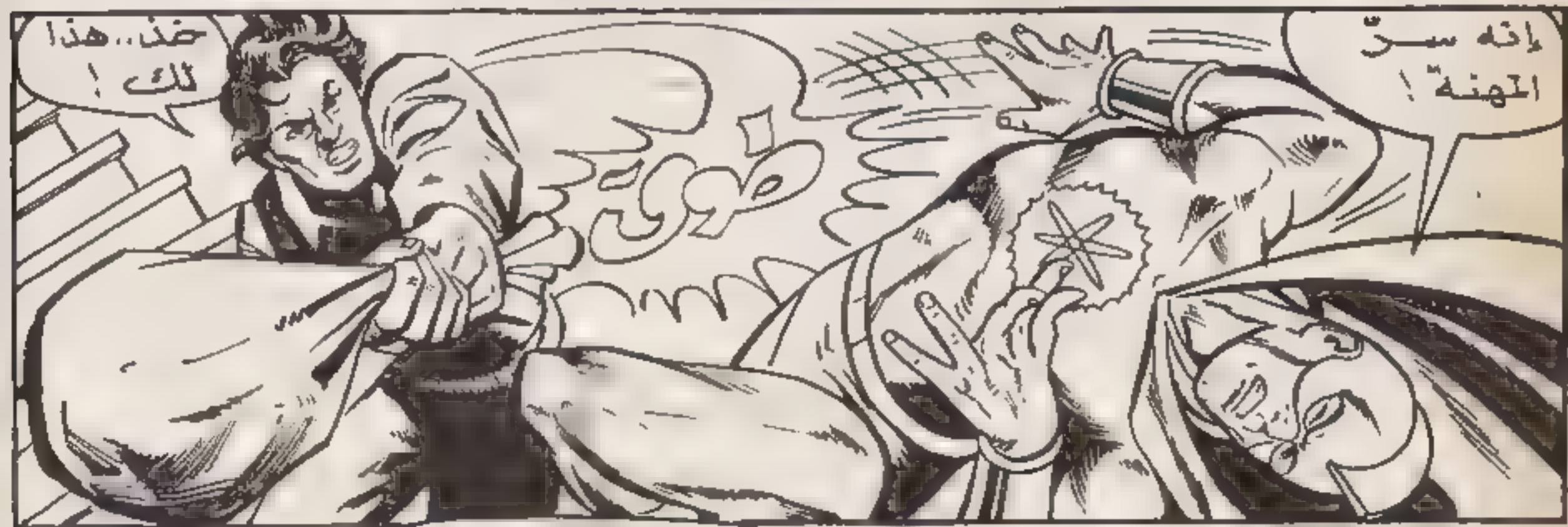
وقد ارتديت
بدلة "الذرة" طول
النهار .. دون فائدة !

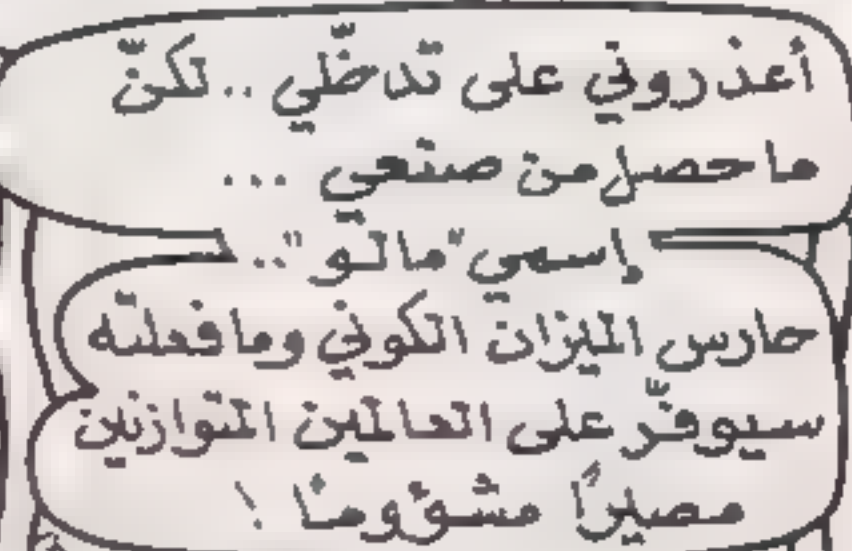


إنما هذه المرة .. يا إلهي ..

عملية سطو !

ها أنا أحتاج إلى
بدلتي .. لن يبقى سارق
منزل "الذرة" دون عقاب !





ونعود الآن إلى أوصفتنا وإلى الذرة

كيف وصلت إلى هنا.. انني في بحيرة.. ولكن
لا بحيرات في مدينة الكرامة

كانني أسبح
منذ ساعات ...
لا شك أنها بحيرة
كبيرة ...

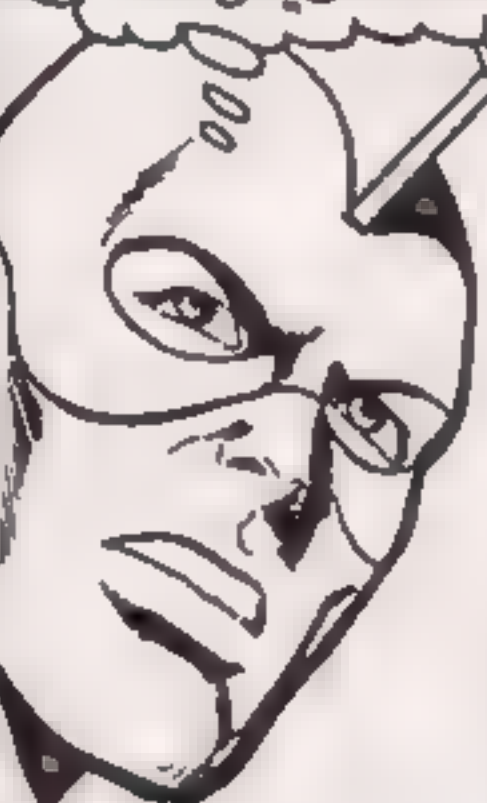
وأخيراً ..
اليابسة ..
أين أنا يا ترى ؟

مهلك .. الكلب عادي .. لأنما
أنا متقلص ...
لقد تقلصت إلى
حجم ٦ أنشات !

والبحيرة .. هي في الحقيقة
بركة البطح في حدائق المدينة

كلب ضخم .. أضخم
كلب رأيته في حياتي !

هل اكتسبت أخيراً
مقدرة تغيير حاجتي شأن
"ذرة" الأرض الأولى
هناك طريقة واحدة للتأكد



وفي عودة إلى مسرح الجريمة ...

طالما اكتسبت هذه القوى الجديدة سأستعين
بها لتعقب اللص الفار !

لأنه أمر لا يصدق
يا "أهيف"

دعني أر كيف
دقيق حجمك !

بتحريك جهاز التحكم بالحجم
في حزامي !

يا إلهي ..
نجحت !





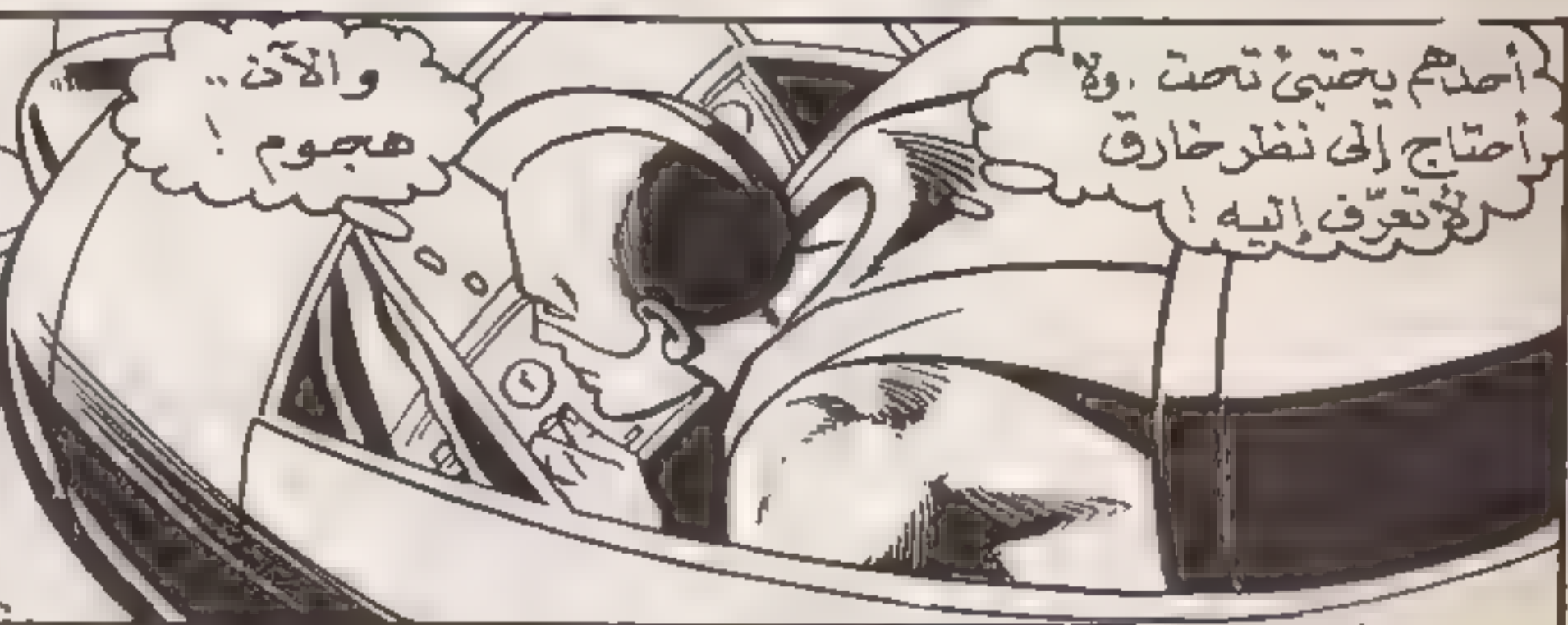
وفيما كان الجيران قابعين
في منازلهم بناءً على أوامر
الشرطة لتسهيل عملية
التفتيش.. كانت طائرة
بجسم صغير صغير تحوم
فوق المنطقة...



هذا ما توقعته بزواجي
من بطل جبار...



أرجوك يا أهيبة!
إنك تخاطر!
رجعا...
ولكنها عملية
حسنية...
ليستعد "الذرة"
للدقلاع. حالة



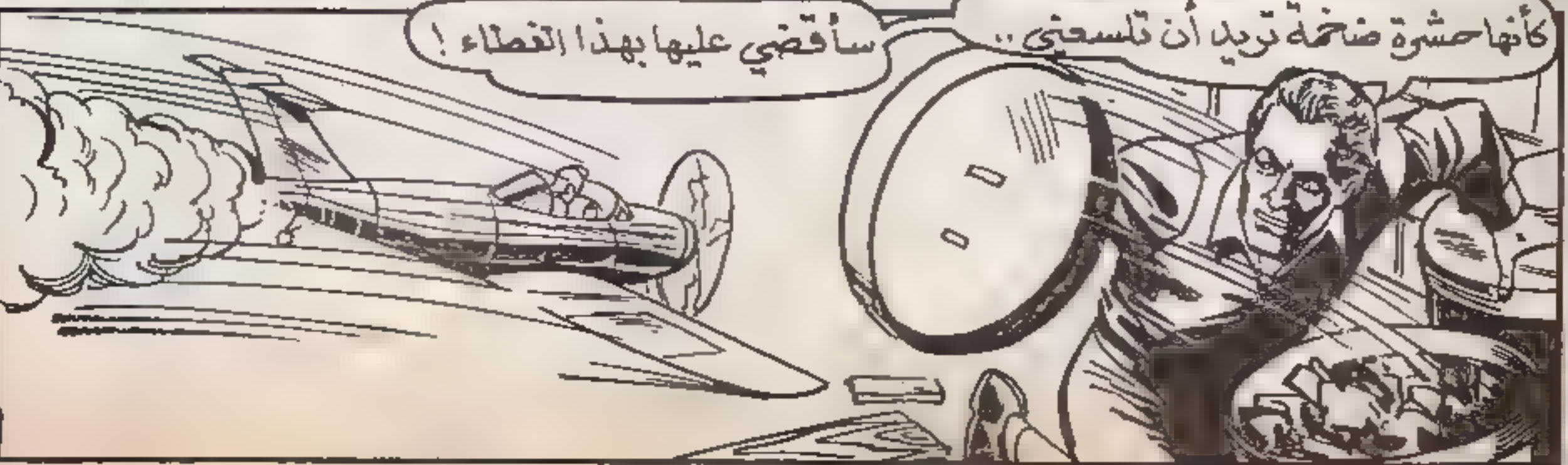
والآن...
هجوم!

أحدهم يخبئ تحت...
أحتاج إلى نظر خارق
لأعرف إليه!



لأنه يمتزج
أكثر فأكثر!

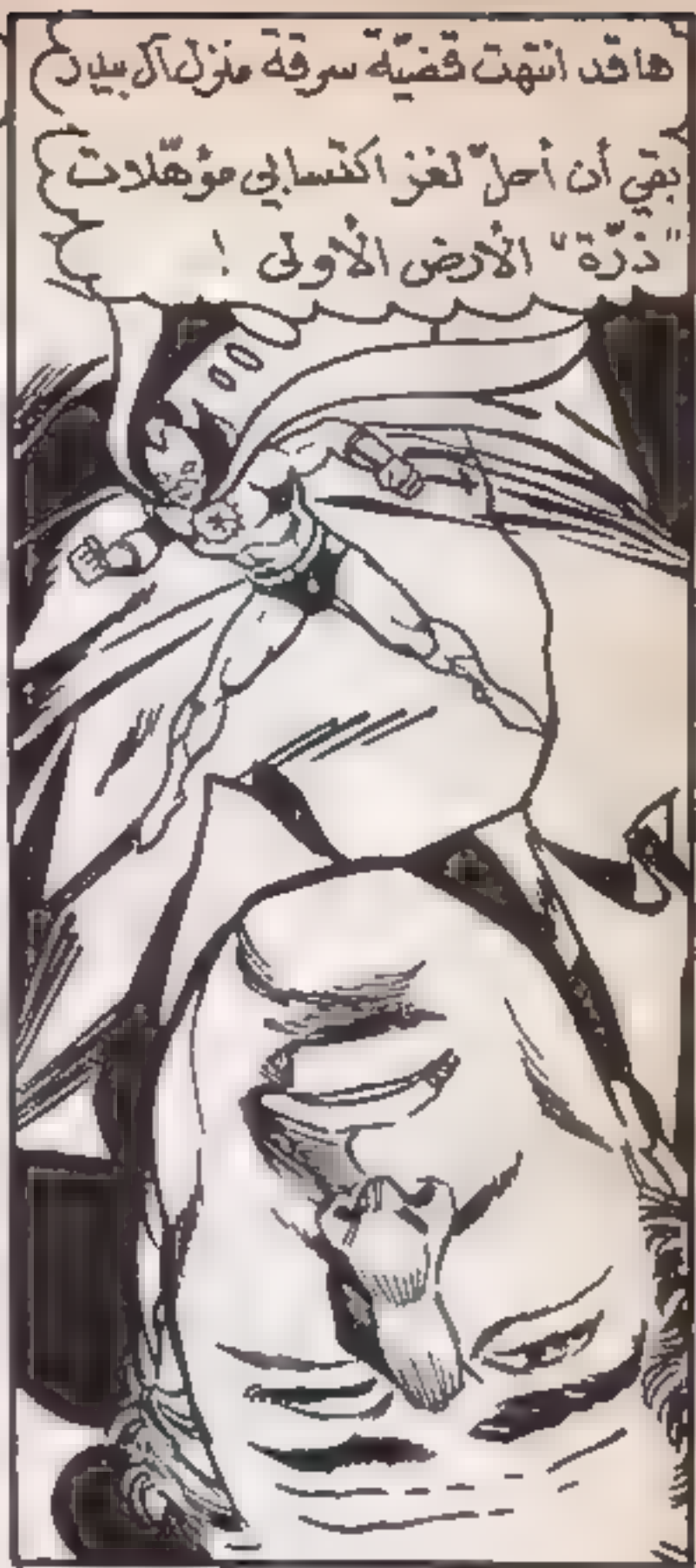
ما هذا
الأزيز؟



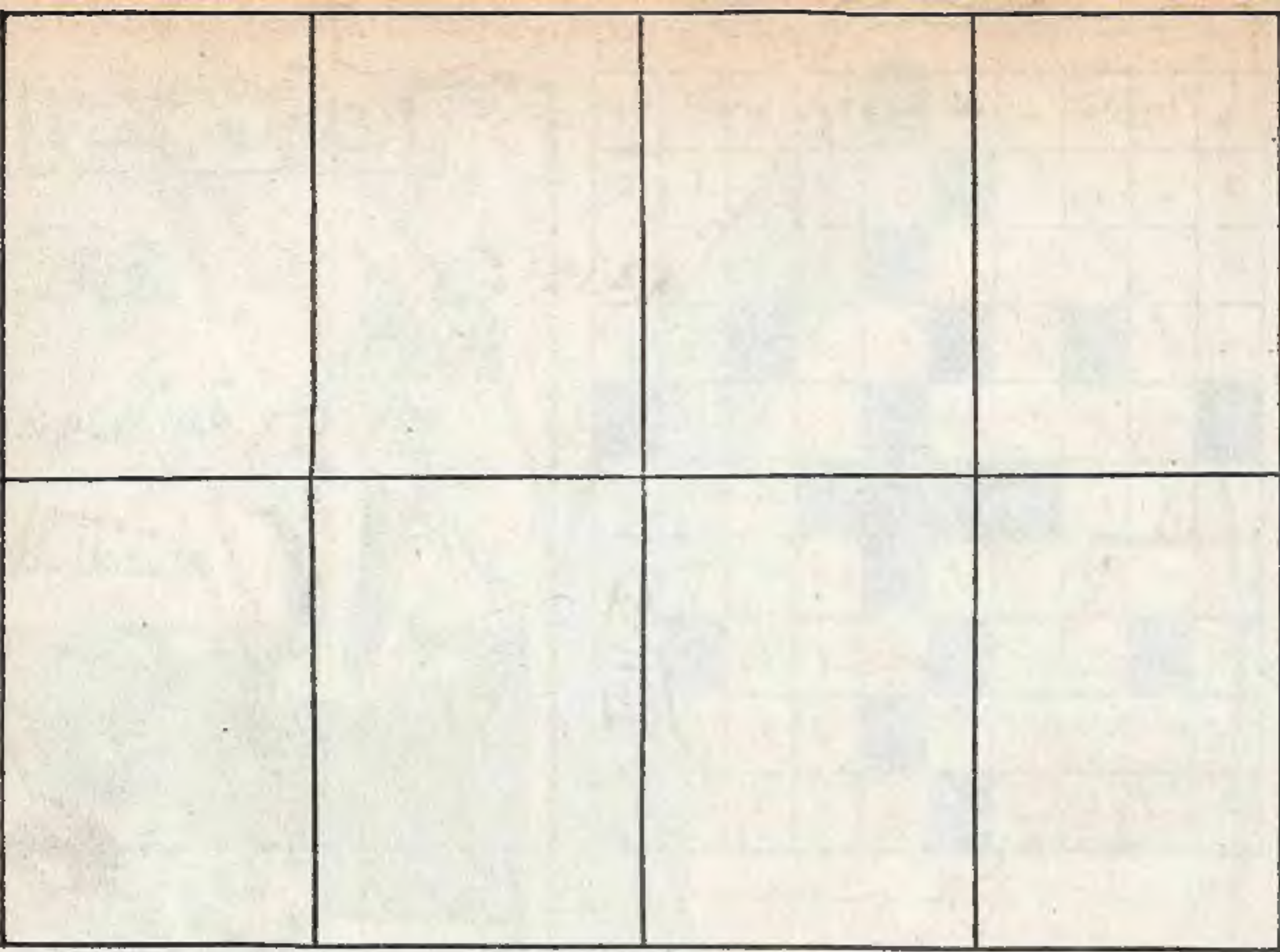
سأقضي عليها بهذا القمطاء!

كانها حشرة ضخمة تريد أن تلتصقني..





إنقل الرسم حسب المربعات



لاتنسَ مجلّادات



طارق
المغامرون الأربعة
وعائلة الفضاء
أطلبها من المكتبات
والبياعة

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|
| ن | ا | ك | ر | ب | | ح | ج | ا | ن |
| ع | ر | س | ا | | ل | ق | ع | ل | ا |
| ت | خ | ر | م | ا | | م | ر | ا | ت |
| ت | م | | ع | | ا | ل | | ج | ج |
| | ي | ق | ا | ل | | ا | م | هـ | |
| خ | د | ش | | | | د | ا | س | |
| ا | س | ن | ر | ف | | ع | ف | د | ن |
| س | | ت | ا | | ض | م | و | | و |
| ر | ت | س | ل | ا | | ل | ع | ب | ا |
| ت | ل | ا | م | | ز | هـ | ة | ن | ت |

قسمة ركن التعارف لمجلة

دوريات

الإسم

العنوان

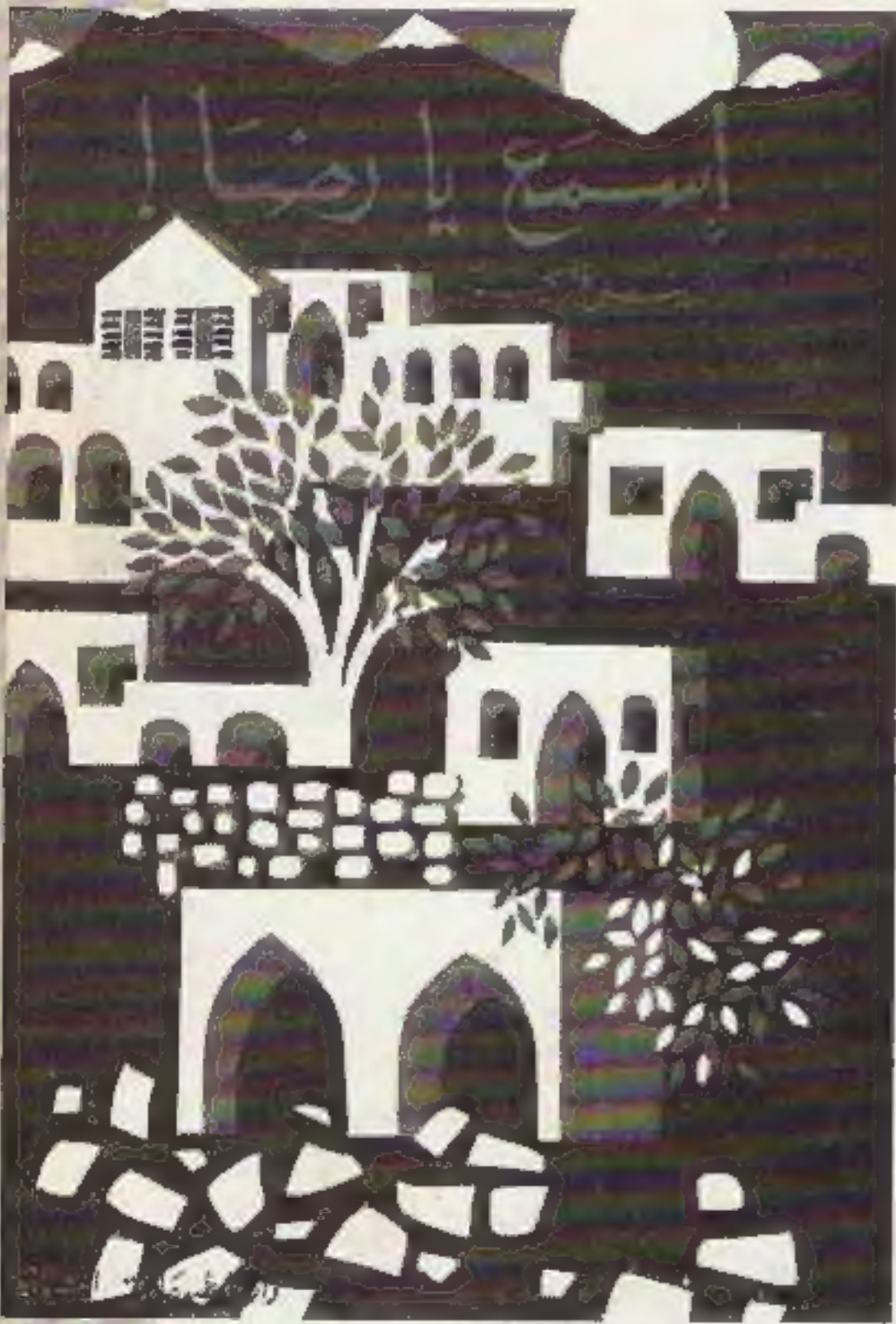
(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

«... وَسَمَرَ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيَّانَ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّجَابِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، تَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنَاهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصُغَارًا ،
وَلَا يَسِيمُ الْكُلَّ لِبْنَانٍ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَّانُوبَرِ
وَالْخُبُزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الليالي المقتيرة .

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُزُّ إِلَيْهَا ،
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَزُورِي لَهَا
قَصَصَهَا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللِّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لِبْنَانِي
فِي لِبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .



«اسْمَعْ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفْحَةٌ
شَعْنُ النُّسخَةِ ١٢ ل.ل.
أُطْلِبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

سلسلة

روائع الطبيعية

سلسلة
الجمال

روائع الطبيعية

الطبيعة خلقت وإبداع



سلسلة
الجمال

روائع الطبيعية

الماء حياة



سلسلة
الجمال

روائع الطبيعية

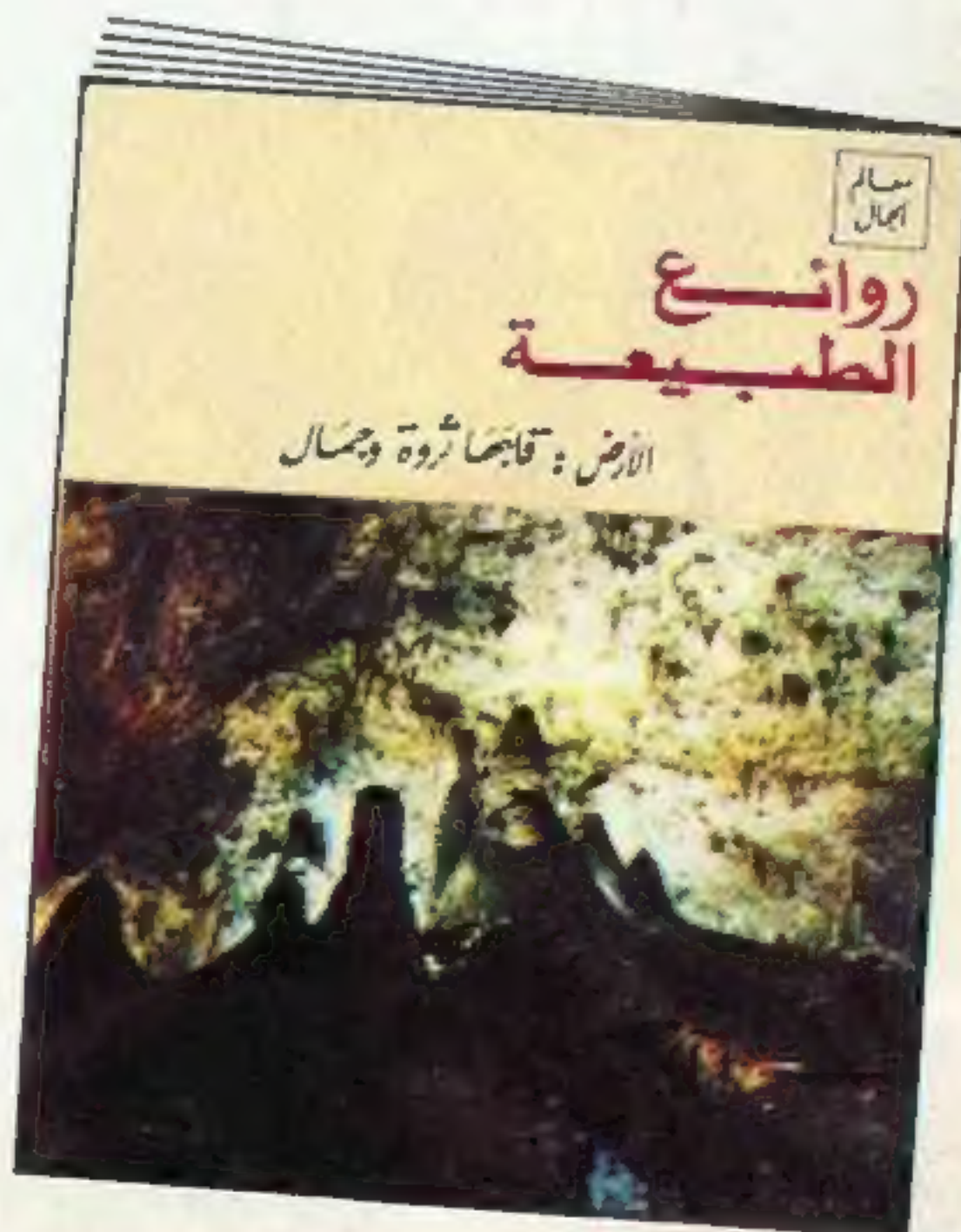
البحار: أعماق مدشمة



سلسلة
الجمال

روائع الطبيعية

الأرض: قابضاً ثروة وجمال



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل



مركز صباغ، شارع الحملا، بيروت، لبنان
ص.ب ١٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠٩٦٦ - ٣٤٠٤١١